

Johannes FRANKHAUSER

ORGANISTE

TEMPLE DE SERRIERES

DIMANCHE 4 OCTOBRE 2020 à 17:00h



Johannes Frankhauser est né en 1983 dans la région bâloise. Il accomplit dès 2001 ses études professionnelles de piano à la Haute École (Musik-Akademie) de cette ville sous la direction de Thomas Larcher et les termine en 2005 avec un diplôme d'enseignement. Il entre alors dans la classe d'orgue de Guy Bovet dans cette même institution et obtient son diplôme de concert en 2008. C'est pendant ces études qu'il découvre son goût et son talent pour l'improvisation, qu'il développe ensuite à Paris sous la guidance de Vincent Warnier, organiste de Saint-Etienne-du-Mont.

Johannes Frankhauser poursuit une carrière de musicien indépendant, et tient à temps partiel les belles orgues de la Stadtkirche d'Aarau.

Entrée libre

Collecte



PROGRAMME

Plusieurs auditeurs des concerts de Serrières souhaitent une manifestation dédiée à l'improvisation. Avec Johannes Frankhauser, ce vœu est maintenant exaucé. L'artiste improvisera sur des thèmes proposés par les auditeurs, qui sont invités à les remettre en arrivant à Serrières, dans des formes inspirées par les quelques pièces de répertoire qui agrémenteront le programme.

Il s'agit des pièces suivantes :

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Variations sur le Chant du Chevalier

Joseph Haydn (1732-1809)

Sonate No 50 en ré majeur
(Allegro con brio – Largo e sostenuto – Presto ma non troppo)

Jacques Ibert (1890-1962)

Le petit âne blanc



ATTENTION :MESURES DE SÉCURITÉ

Nous ne voulons plus vous priver de musique ! Afin de pouvoir remplir cette mission, quelques précautions doivent être prises.

Dans la configuration élaborée pour les concerts d'orgue, le Temple de Serrières peut accueillir un maximum de 45 personnes, plus quelques places sans visibilité. La traditionnelle collation ne pourra malheureusement pas être servie. Les auditeurs sont instamment priés de se munir d'un masque et de respecter les indications de placement qui leur seront données.

Merci

PROCHAIN CONCERT A SERRIÈRES

DIMANCHE 8 NOVEMBRE :

Clara Meloni, soprano
Guy Bovet, organiste

Un orgue espagnol à Serrières: pourquoi ?



L'extraordinaire instrument du temple de Serrières fut construit par le facteur Joaquin Lois de Tordesillas. L'initiative de cette création revient à feu le docteur Dominique de Montmolin, attristé par l'absence d'un orgue en état de marche lors du service funèbre du pasteur Laederach. L'instrument est dédié à la mémoire du pasteur Laederach.

L'orgue espagnol se caractérise par une extrême économie de moyens, tout en offrant une grande variété de timbres. Les claviers sont divisés en deux moitiés (basses et dessus) permettant de registrer des mélanges contrastés et colorés. Comme dans l'orgue italien de Dombresson, quelques aménagements techniques ont été pratiqués afin de faciliter le maniement de l'instrument par des organistes traditionnels et pour répondre aux nécessités de la liturgie réformée. Les sonorités disponibles sont les suivantes :

Clavier principal

<i>Flautado</i>	(Principal de 8'), basses et dessus
<i>Octava</i>	(de 4'), basses et dessus
<i>Docena</i>	(12 ^{ème}) de 2'2/3, basses et dessus
<i>Quincena</i>	(15 ^{ème}) de 2', basses et dessus
<i>Diezysetena</i>	(17 ^{ème}) tierce de 1'3/5, basses et dessus
<i>Lleno</i>	(Plein-Jeu) basses et dessus
<i>Corneta</i>	de 8', 7 tuyaux par note, dessus
<i>Clarin</i>	(Trompette horizontale de 8'), dessus
<i>Bajoncillo</i>	(Clairon horizontal de 4'), basses
<i>Viejas</i>	(Régale horiz. de 16' appelée « Vieilles »), dessus
<i>Viejos</i>	(Régale horizontale de 8' appelée « Vieux »), basses

Ces deux jeux, cadeau du facteur d'orgues, datent du 18^{ème} siècle

Clavier secondaire

<i>Violón</i>	(Bourdonne 8'), basses et dessus
<i>Tapadillo</i>	(Flûte bouchée de 4'), basses et dessus
<i>Quincena</i>	(Flûte de 2'), basses et dessus
<i>Diezynovena</i>	(19 ^{ème}) de 1'1/3, basses et dessus
Pédale	
<i>Contras</i>	(Soubasse de 16')

Accessoires

Pajaritos (Rossignol), tuyaux trempés dans de l'eau

Accouplements des claviers à tiroir, et des claviers au pédalier
Possibilité de jouer le clavier principal avec « octave courte »